

مصر على مفترق طرق

والكثيرة العربية أعجز عن وقف المد الشيوعي

نشرت مجلة دعاية واسمها «الاستثمارات الأجنبية بها فيها العربية» وودع الأبرياء بمساعدات (لم تتحقق حتى الآن) ولكنها تولت بتوجيه على نطاق واسع يومها المصالح لتجلب الوضع الاقتصادي المتدهور. واحتلت الدعاية المصرية للسوفييت والشيوعية مكانا بارزا في هذه المقامات. وبلغت أبعادها لا تصدق. حتى أنها وجهت إلى مشاريع ذات أهمية تومية بارزة مثل سد أسوان العالي لأنه بني بمساعدة سوفييتية. ولكن الرئيس السادات أعلن في ٢ كانون الثاني ١٩٧٥، في حديث مع العلماء المصريين المتقاعدين خارج البلاد، أن السد العالي كان إنجازا عظيما لا يقل من أهميته البالغة بعض النواحي الجارية. وأعطى مثلا واحدا فقال: «لولا السد العالي وإياه الحفزة خلفه لمستحيل أن يمر من جفاف خطير بسبب عدم ضمان النيل من العام الأخير».

أما على المستوى السياسي فكان الهجوم يهدف إلى القضاء على كسل الحكومات القائمة بجهة شيوعية، أو ضمان الحريات الديمقراطية. وكان الرجعيون يتكلمون من مطلق الحريات البرجوازية المحددة التي تسمحهم بتشكيل أحزاب سياسية برجوازية. وقد اقترح نظام الزعيمين، وأما كل الآراء حول توسيع الحريات فقد وضعت في خطر شعبي.

وكما قال صلاح حافظ رئيس تحرير «روز اليوسف» في ٣٠ أيلول ١٩٧٤ معلقا على المقامات «أن كسل الشرائع في القضايا كانوا يمزقون نفس الأمة: رفض الملقى وتجزئته وتحويل تراث عبد الناصر إلى قطع منفصلة تستخدمها في خلق بئس، مختلف».

ان انصار هذا الاتجاه لم يروا فجة. لقد كانوا موجودين لوقت طويل، حتى في عهد عبد الناصر. وهم ينسبون إلى طلبة معينة من البرجوازية الوطنية التي نطقت بشكل خاص خلال السنوات الأخيرة من حياة عبد الناصر. وكانت هذه البرجوازية دائما تخطي التاميم وعملت في التمثيل في الهيئات السياسية والتشريعية، وتأييم الصناعات الكبيرة والمراق التجارية والاقتصادية وسيطرة القطاع العام. ودمعا الناظرون باسم الرجعية، بصراحة في جلسات النقاش، إلى انتهاز الطريقة الرأسمالية التطبيقية في التنمية.

واقترح سابا حشيش وهو وزير سابق في العهد الملكي، في مقال نشره في ٢٨ نيسان ١٩٧٤، أن يقتصر نشاط القطاع العام على مشاريع معينة «تتمتع بقاء السوييت ونسبيها ونظمية الري وشبكات الطرق والاتصال»، أي المشاريع التي تكلف أموالا طائلة ولا تسد أرباحا، بينما تترك المرافق الاقتصادية للبرامات الفردية.

وكانت مجلة دعاية واسمها «الاستثمارات الأجنبية بها فيها العربية» وودع الأبرياء بمساعدات (لم تتحقق حتى الآن) ولكنها تولت بتوجيه على نطاق واسع يومها المصالح لتجلب الوضع الاقتصادي المتدهور. واحتلت الدعاية المصرية للسوفييت والشيوعية مكانا بارزا في هذه المقامات. وبلغت أبعادها لا تصدق. حتى أنها وجهت إلى مشاريع ذات أهمية تومية بارزة مثل سد أسوان العالي لأنه بني بمساعدة سوفييتية. ولكن الرئيس السادات أعلن في ٢ كانون الثاني ١٩٧٥، في حديث مع العلماء المصريين المتقاعدين خارج البلاد، أن السد العالي كان إنجازا عظيما لا يقل من أهميته البالغة بعض النواحي الجارية. وأعطى مثلا واحدا فقال: «لولا السد العالي وإياه الحفزة خلفه لمستحيل أن يمر من جفاف خطير بسبب عدم ضمان النيل من العام الأخير».

أما على المستوى السياسي فكان الهجوم يهدف إلى القضاء على كسل الحكومات القائمة بجهة شيوعية، أو ضمان الحريات الديمقراطية. وكان الرجعيون يتكلمون من مطلق الحريات البرجوازية المحددة التي تسمحهم بتشكيل أحزاب سياسية برجوازية. وقد اقترح نظام الزعيمين، وأما كل الآراء حول توسيع الحريات فقد وضعت في خطر شعبي.

وكما قال صلاح حافظ رئيس تحرير «روز اليوسف» في ٣٠ أيلول ١٩٧٤ معلقا على المقامات «أن كسل الشرائع في القضايا كانوا يمزقون نفس الأمة: رفض الملقى وتجزئته وتحويل تراث عبد الناصر إلى قطع منفصلة تستخدمها في خلق بئس، مختلف».

ان انصار هذا الاتجاه لم يروا فجة. لقد كانوا موجودين لوقت طويل، حتى في عهد عبد الناصر. وهم ينسبون إلى طلبة معينة من البرجوازية الوطنية التي نطقت بشكل خاص خلال السنوات الأخيرة من حياة عبد الناصر. وكانت هذه البرجوازية دائما تخطي التاميم وعملت في التمثيل في الهيئات السياسية والتشريعية، وتأييم الصناعات الكبيرة والمراق التجارية والاقتصادية وسيطرة القطاع العام. ودمعا الناظرون باسم الرجعية، بصراحة في جلسات النقاش، إلى انتهاز الطريقة الرأسمالية التطبيقية في التنمية.

واقترح سابا حشيش وهو وزير سابق في العهد الملكي، في مقال نشره في ٢٨ نيسان ١٩٧٤، أن يقتصر نشاط القطاع العام على مشاريع معينة «تتمتع بقاء السوييت ونسبيها ونظمية الري وشبكات الطرق والاتصال»، أي المشاريع التي تكلف أموالا طائلة ولا تسد أرباحا، بينما تترك المرافق الاقتصادية للبرامات الفردية.

نزوية حشرها حجب

أنت وحرية المرأة! نواصل نشر مساهمات القراء في النقاش حول موضوع تحرير المرأة أراء الوضع السياسي والاجتماعي. ونؤكد على أنه ليس كل ما ينشر فيها يعكس آراء هيئة التحرير.

تعزيز عزام (متزوجة - حيفا):

● كلمة «حرية» كلمة قاموسها بحر واسع. فهو الشعور بالرفي والافتقار، أما بالنسبة للمرأة فهو انبثاق الوجود والكان، والوصول بها إلى مرحلة تطور فيها شخصيتها. وتفرق رايها عن طريق الانتعاش. وهذا جميعه يتحقق عندما تطلق المرأة في ميدان المجتمع الواسع إلى العمل والمشاركة في جميع القضايا التي يعالجها عصرنا سياسة كانت أم اجتماعية. هذه الانطلاقة نمرز من قدرتها المعنوية أو لا للملابسة، وتحررها من التكاليف والخوف والشعور بأنها عالة على الآخرين، بل تشعورها بأنها عنصر فعال لبناء مجتمع أفضل.

ان مجتمعنا لسوء الحظ يسي، فهم حرية المرأة، ويعدوا انحلالا وفنالا عن الشرف، فهو قد وهب الرجل حرية مطلقة وربط حرية المرأة به، ويحدها ويقرر إبعادها، حسب ليرة عقله هو. والرجل في هذه الحالة هو ولى أبرحا ان كان زوجا أو أباه أو أخاه، لذا فان معركتها من أجل نيل حريتها غالبا ما تنوء بالفشل مهما كانت حديثها، لان الأب الذي يعتقد بطلان العمل خارج البيت عيب وعار لمن الصمب جدا ان يدخل من مقبته هذه، ملها يصعب عليه ان يقر لباسه التقليدي مهما كلفه الامر. ان معركة الفتاة التي تعيش تحت رحمة ورعاية أب كيدا لا شك أنها فاشلة.

ان هناك فئة أخرى تمثل المجتمع المتخلف والمثقف، الذي غالبا ما ينادي بحرية المرأة ومساواة حقوقها به. لكن شئنا ما بين الأقوال والتطبيق، لان عقله السياسي

شئنا اللهم الا ظواهر خارجية، نأرا أحيانا نقتلعها من الفتاة اليهودية، وبالتالي يشعر الأب بالتخوف وعدم الاطمئنان حتى بأفعال ابنته هذا المفسار.

● سياسة تجهيل مدروسة ضد شعبا ثالث من الفتاة بطبيعة الحال القسط الأكبر. ولا يبالغ إذا قلت أن نسبة الأميات إلى اللينين هي ١:١٥. من هنا نرى كم هو الضغط الموجه ضد فتاتنا، على الأخص، شيئا.

● إن المجرم الأول في نظري هو السلطة التي تملك المكتبات، وان كان المجتمع ينفذ سياستها وربما مكرها تحت هذه الظروف.

● وإذا كنت لا أمل من هذه السلطة غير ما نسير منذ قايما، فليكن بالآخرة والآباء والمثقفين من تسد دراسة هذه الأسباب والعمل ضدّها، ولابد من التفتة والحد منها، ومساعدتها بآليات، والسبيل ليس بالاشتراك في مجالس الرجال، ونمليها بآليات القزاة وتجهيلها، على المظلمة وإعطائها شرم الخروج مع الأخ والاب إلى خارج البيت والأحاديث بالتأني.

● «البيت العربي السعيد» نطق الإنجليز في هذا القرن هو عصر السيدات، لقد تفرقت عائل الرجل... وما هم ان يكون هذا الأخير قد تفرقت المرأة في ميادين كثيرة ما دامت هي كيرة بدورها ولها وحدتها.

● كنتك فان الجانب الآخر «البيت العربي السعيد» هو موضوع أن هذا العصر هو عصر المرأة التي لا تزال في حالة من التفتت والروشح... «البيت العربي السعيد» هو في الحقيقة السجن الذي تعيش المرأة فيه، تسقيه سجنه التقليدي والمفجر.

● غير أننا نجد الكتابة تكرر تلك التفتت لتخرج إلى الحياة تمارس نشاطها وعطائها وتنهض تفرها في أشق إلى جانب الرجل في العمل وفي المكتب وفي في القبلة الهائلة... وبطلة يبرز المرأة من صفات آخر.

● «أخت الرجال» التي نزل إلى شارع تفتت وتبذل ونسأل. وتساءل الكتابة «لم هي أخت الرجال وأبنة زوجة رجل؟»

● ويخلف الحب طرفا في قضية المرأة عند يديك المجرمات تعيش الحب مع الرجل بكل تحولاته... نبيها نحبها تعيش الحب بكل جوانبها... تعلم وتقول: الرجل حليم الكرم والتفتت من علاقات جديدة، مخبرات وبطولات جديدة. غير أن هذه المرأة تمل وش بالتفتت على حيويتها وإخلاصها وإحسانها كثيرة تشك بالانتحار غير الحبيب المجلد للأصابع.

● كتاب فيدي الأبر «البيت العربي السعيد» محبوب قصصية صغرى لكنها كيرة بها تنويره من لحظات جيلة يومية يعيشها القارئ ويسر معها.

● غادة السمان:

● نطبع الطبعة الثالثة لقصتها «ليل القراء» وقد قصة طويلة جديدة بعنوان «أعيت عليك الحب» ورواية «بيوت» و«و» والإخيرة قصة تدور أحداثها في خمسة كتاب يروون بيوت في سيرة خاصة.



غادة السمان

المقر الجديد لاتحاد
الملكسة السولى
فى موسكو

نقل مركز رسالة اجداد الملاكه الدولي الى موسكو بعد فوز ممثل الاتحاد السوفييتي في الانتخابات الرئاسية بالانتخابات الرئاسية واعتيد رئاسة الاتحاد وجلستها الاولى في موسكو في نهاية الاسبوع الماضي حيث قررت اقامة بطولة الملاكه لدورة الجوائز الابيض المتوسط في الجزائر وتعين رئيس الاتحاد المصري للملاكه اللواء زكي علاج مغيرا عامه عليها -

فوز « الكفوف الذهبية »
العكى في الملاكمة

فاز فريق الكشوف الذهبية المعنى
بالكلمة على فريق الكشوف الذهبية
في « تسور شامو » بقيمة النقاط
١٣ - ٧ . واعتبر الفريقون
بالمستوى الفني الرفيع الذي يميز
المباراة ، ولا سيما الحكم المعنى وإيم
شحاتة الذي فاز بأفضلية الفنية
القاضية في الجولة الثالثة على خصمه
ينامين شيفلي ، في الوزن الخفيف
الوسط . وكذلك المباراة التي تعاقبت
بينها الحكم المعنى مراد خالدي -
بورسي شيفلي في الوزن الخفيف -

۱۱) تیمم کرنا

بطول اندام

فاز قریق « دینموک

في حرة القدم ، ببطولة
على فريق (« فرانسوارش »)
لا شيء . وذلك يكون
كؤوس أرونا ، لان الفرق
فازت كلها بكاس البطولة

.....

فَوَافِقُ

الدرجة الممتازة

١ - هوبوعيل بن السبع
٢ - مكابي ننتايا
٣ - هوبوعيل حيفا
٤ - مكابي تل أبيب
٥ - هوبوعيل القدس
٦ - شمشون بن اسب

٢٨ — بني يهودا
٢٩ — هيو عيل بن تقي
٢٩ — هيو عيل بن تقي
٢٩ — هيو عيل بن تقي
٢٨ — بني يهودا

٢٨ - بينار نل آيب
٢٨ - مكابي ياقا
٢٨ - هكواح رمت غان
٢٦ - بينار القسي
١٣ - مكابي بيتج تكفا

الترجمة الأولى - ج ١

٤٢	١ - مكابي عميدار
٤٢	٢ - هيو عيل يهود
٤١	٣ - رثون لثميون
٣٩	٤ - هيو عيل يات يام
٣٢	٥ - يهونه

٢٢	٦ - بحر يعقوب
٢٣	٧ - شمرايم
٢٤	٨ - بينار الرملة
٢٥	٩ - بيت شيمش
٢٦	١٠ - مرقوق

١٧	—	السنود
٢٧	—	هيوغيل اللد
٦٦	—	هيوغيل هولون
٥٥	—	هيوغيل الرملة
٢٢	—	نص تسيونة
٨	—	سنگر باقا

الدرجة الثانية - شمال أ

٥٠	١ - تل حنان
٤٧	٢ - الناصرة « عيليت »
٣٩	٣ - بيتار نهريا
٣٨	٤ - أفيكيم

٥ - المجدل
٦ - بيسان
٧ - اخاء ابناء الناصرة
٨ - شبلب مجد الكروم

بانتقاء مباريات السبقت

والاولى والثانية ، ينتهى دورى
وقد بات واضحا من مسترقي
سيهبط الى درجة اقل
فريق هيوويل بنز السبع
الاسرائيلي " .. ويهبط كسلا

يبتح تكبا الى فرق الدرجة الاولى اليها كل من رمات عميدار .
ومن الدرجة الاولى يهبط الثانية كل من الفرق نـصر

فرق الدرجة الثانية كل من
ومحنى يهودا وبكاي هشكم
ومن الدرجة الثانية يهبط
من الفرق هيويل الشمال

٢٧ نقطة - تحتى لى
فريقا بيت العجز ومك
بفارق الأهداف

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

